

шах. Входи фланкуються тосканськими колонами, також заглибленими у ніші. Портик вінчає утворений гербовими щитами фриз і трикутний, багато декорований скульптурою фронтон. Найбільш декорованою частиною головного фасаду є поле трикутного фронтона, який прикрашений скульптурною композицією Антонія Попеля «Радощі та страждання життя». На краях фронтона розміщені дві бронзові скульптурні групи з крилатими символічними постатями. Зліва — «Комедія і драма», справа — «Музика». На вершині — статуя «Слави» з позолоченою пальмовою гілкою. Під фронтоном проходить фриз із гербових щитів з прізвищами відомих польських акторів. Між статуями муз уміщено барельєфи міфологічної тематики. В архівольтах арок лоджії знаходяться алегоричні фігури. Замкові камені арок виконані у вигляді голів левів.

На краях другого ярусу головного фасаду в півциркульних, завершених конхами нішах встановлено дві триметрові сидячі алегоричні статуї з полянського пісковика. Зліва жінка з маскою уособлює Комедію, справа жінка з ножом — Трагедію. Дах театру двосхилий, над сценою влаштовано чотирикутний у плані купол. Наріжні вежечки купола — це замасковані вихідні вентиляційні отвори. Масивні обеліски тильного фасаду — замасковані комини.

Оперний театр у Львові побудували за три роки і відкрили у 1900 році. Опера виконана у поєднанні стилів ренесансу та бароко. Прикрашена багатьма статуями, за що вважається будівлею з найбільшою кількістю фігур людей зображених на фасаді. Театр вміщає у себе 1800 людей.

ЯПОНСЬКИЙ ВПЛИВ У СУЧАСНИХ ІНТЕР'ЄРАХ

Кахикало А.А.

Наукові керівники — Броннікова С.С., асистент

Коровкіна Г.А., ст. викладач

У сучасній Європі постійно росте інтерес до східної культури. Більш того, на Заході зараз дуже модно все, що має відношення до Сходу. Особливо жителів сучасних мегаполісів приваблює Японія — самобутня, таємнича країна, багатовікові традиції якої стикаються з останнім словом прогресу.

Оформлення сучасного інтер'єру в японському стилі набирає популярність. Багатьом доводиться до душі його простота, елегантність, функціональність, а також незвичні рішення звичних задач. Крім того, японський інтер'єр захищає людину від негод зовнішнього світу: закриєш двері — і всі неприємності залишаться зовні.

Традиційний японський будинок не має стін. Пейзаж є природним продовженням інтер'єру. Зсередини будинок ділиться не на кімнати, а на «функціональні зони» (за допомогою ширм, фіранок, за рахунок перепадів рівня підлоги). Все це увібрав у себе сучасний японський стиль. Ширми роблять простір квартири легким і прозорим; переставляючи їх, можна оновлювати інтер'єр хоч щодня. Японська естетика керується принципом «все зайве бридко». Основа японського інтер'єру – порожнеча, що підкреслює внутрішню добірність того чого, що є в будинку. Тому принциповою особливістю японського стилю є мінімалізм. У будинку повинні бути тільки найнеобхідніші предмети меблів, побуту і декору. Всі речі, домашнє начиння ховаються у вбудованих шафах. Будинок, оформлений за законами японського інтер'єру, свідчить про те, що його господар мудрий, не підданий суєті і хаосу зовнішнього світу, здатний бачити прекрасне в повсякденному і любоватися ним. Але такий стиль підійде далеко не кожному. Людина, що не мислить себе без шуму і суєти сучасного світу, не зможе жити в будинку, де царюють порожнеча, повітря і світло.

Східна культура приваблює нас своєю несхожістю і загадковістю. Для японської філософії характерно зосередження на внутрішньому світу, здатність бачити прекрасне у простому. Звідси головний принцип в японському інтер'єрі – багато вільного простору, мінімум речей.

Світла має бути багато. Абажури простих форм з рисового паперу роблять світло м'яким і розсіяним. Таке світло зорово збільшує простір.

Акcesуари є важливим атрибутом. Шкатулки, ляльки, бронзові статуетки, бамбукові чи солом'яні килимки – усе це додасть завершенний вигляд інтер'єру. Неодмінний атрибут – це карликові дерева, ікебани, вази, світильники. За бажанням у кімнаті можна влаштувати «божницю» - нішу с статуетками. Вважається, що статуетки поганських богів несуть у будинок удачу і статок. Неминуча деталь оформлення приміщення у японському стилі – ієрогліфи. Також прикрасити приміщення можна віями, ляльками в кімоно та іншими елементами японської культури.

Також важливим є і оброблення стін. Найбільш розповсюджені японські текстури і матеріали: кедр, рисовий папір, клен, бамбук, камінь, лоза. До того ж розмальований шовк, мати татамі на підлозі. Стіни можна декорувати світлими породами деревини, тканиною (бавовною та шовком) кремових і білих відтінків. Замість дверей розсувні перегородки чи ширми. Затишні лакові столики використовують як обідні, одночасно будучи декоративними.

Меблів – мінімум, лише необхідніше. Меблі мають бути простих геометричних форм, при цьому невеликих розмірів. Матеріали натуральні. Найчастіше використовуються бамбукові меблі. Японські меблі притягують своєю простотою, легкістю, і що дуже важливо, мобільністю. Один з головних предметів – татамі (японський солом'яний мат для покриття підлоги) У традиційному японському домі обов'язково буде осередок, подушки для сидіння і низький столик.

Вся атмосфера будинку в японському стилі повинна сприяти медитації, повного умиротворення, а також відпочинку від тих неприємностей, які перебувають за вашими стінами, у зовнішньому світі.

ПРИРОДНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Гатіна Г.М.

Науковий керівник – Солнцев А.Г., асистент

У даній статті розглянуто архітектурне явище, засноване на застосуванні новітніх технологій проектування та будівництва, що працюють за принципом природних технологій.

Природні технології в архітектурі – це спосіб впливу на глядачів, домінуючими функціями якого є екологізація процесу будівництва, гармонізація архітектури та природного середовища, а також естетична грандіозність таких об'єктів.

В основі природних технологій перебуває ідея створення архітектури шляхом копіювання принципів побудови природних об'єктів і розумного використання природних ресурсів, а також мінімізації негативних впливів на навколишнє середовище.

Причиною виникнення такого способу стали гостро поставлені питання екології нашої планети. Нові можливості з'явилися завдяки розробкам в області інженерного обладнання та синтетичної біології. Розробки в області самозабезпечення будинків дозволяють створювати об'єкти архітектури, що функціонують подібно до живого організму з процесами саморегуляції. Приклади таких будинків вже існують по всьому світу, але ще багато проектів запланованого будівництва, що комбінує в собі принципи самозабезпечення з біонічним формоутворенням і кліматичною архітектурою.

За допомогою такої технології як 3D-принтер ми маємо можливість за короткий час зводити будівлі з текучих матеріалів, які не поступаються міцністю та надійністю натуральним матеріалам.

Матеріали, з яких можна зводити огорожувальні конструкції, можуть мати властивості фотосинтезу, виробляти електроенергію і саморегенеруватися.